
Horarios

HUesCC

Creative
Commons
Film
Festival

Del 22 al 26 de Junio
LA REPLACETA

Sábado 22

18h

Presentación del Festival en Palacio Villahermosa
Charla: sobre los nuevos medios de
producción y distribución de las obras audiovisuales.

20h

Proyección de contenidos transmedia de El Cosmonauta.

22h

El Cosmonauta 99'. Nicolás Alcalá. 2013, España/Rusia

00h

Fiesta de Inauguración del Festival
Lugar por confirmar

Domingo 23

18h

Proyección de contenido transmedia de TPB:AFK
Mesa redonda. "Sobre los derechos de autor y nuevas formas de
reconocimiento"

22h

TPB:AFK 82'. Simon Klose. 2013, Suecia

00h

Nunca es Tarde
54'. Miguel Sanchez Maccas. 2013, España

Lunes 24

18h

Charla – coloquio con StopDesahucios Huesca
Contenido adicional de Mathilde's Missies

22h

Mathilde's Misses 52'. Pieter de Vos. 2012. Bélgica

00h

Cinema Verité, Verité 59'. Elena Manrique. 2013, España.

Martes 25

18h

Encuentro de integración con Asociación Alouda y Amigos del Pueblo Saharaui

20.30h

El Espectáculo. 30'. Erika Sànchez-Xavier Esteban. 2013, Catalunya.

22h

Gdeim Izik. El Campamento de Resistencia Saharaui
28'. Luis M^a Guell. Fundación QUEPO. 2012, España.

22:45h

15M: "Excelente. Revulsivo. Importante." 75'. Stéphane M. Grueso.
2013

Miércoles 26

18h

JamSession. Traigan su instrumento!
Dirigiremos la Jam tratando de generar una creación colectiva.
21h: Grabación de la canción generada.

22h

Esperano al Tsunami 93'
Vincent Moon & Lulacruza. 2012, Francia-Colombia.

00h

An Island 48'. Vincent Moon & Efterklang. 2010, Dinamarca

PROGRAMACIÓN

Opening Gala: "El Cosmonauta"

Tenemos el placer de presentar este proyecto en Huesca después de cuatro años de intenso trabajo. Tras el estreno de la película en Mayo de 2013 en Madrid, muchos son las personas o asociaciones que han querido ser distribuidores además de productores de este proyecto financiado principalmente por crowdfunding y una gran campaña de difusión en internet. Así presentamos esta experiencia para abrir el festival que irá acompañada de todo un universo cosmonáutico así como la afterparty que merece, tanto el éxito de un proyecto de estas características como nuestro festival HUesCC.

El Cosmonauta

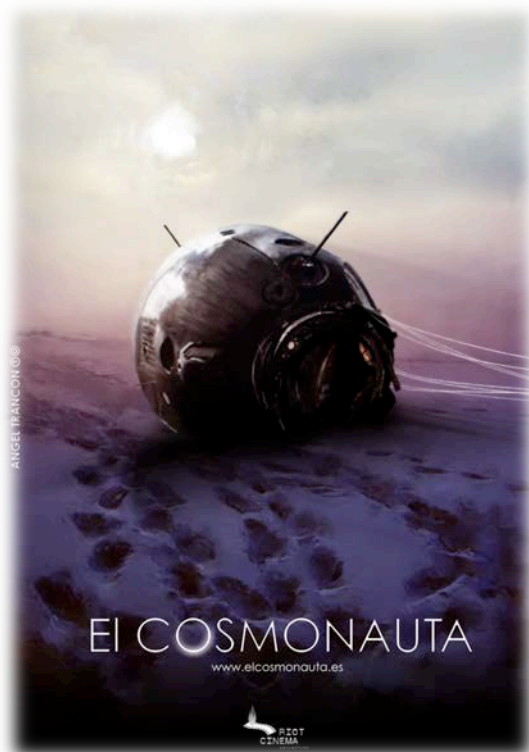
99'. Nicolás Alcalá. 2013,
España/Rusia
VOSE

Sábado 22 Junio

18h Transmedia

22h Película

Plaza López Allué



"El Cosmonauta" comienza en 1967 con la llegada de Stas y Andrei, dos jóvenes amigos, a la recién construida Ciudad de la Estrellas, donde los primeros cosmonautas se entrenan para ir al espacio y donde transcurre una carrera contra reloj para batir a los americanos por la soberanía del espacio.

Stas y Andrei viviran de primera mano las intrigas políticas, las luchas de poder y los éxitos y fracasos de la majestuosa Unión Soviética en algunos de los mayores logros del siglo XX. Pronto conocerán a Yulia, una técnico de comunicaciones con la que entablarán una profunda amistad que siempre rozará los límites del amor pero sin llegar a consumarse.

Closing Gala:

Como clausura del festival proponemos una creación musical colectiva. Cada uno podrá traer sus instrumentos o lo que considere. Generaremos una Jam-Session encauzada por un músico invitado e iremos dando forma entre todos a una pieza musical que finalmente pretendemos grabar y compartir posteriormente en la web. Comprendamos que no somos simples espectadores sino participantes activos. Tras la sesión, disfrutaremos de estas dos exquisitas piezas del director y cámara Vincent Moon.

Esperano al Tsunami

93' Vincent Moon & Lulacruza. 2012, Francia-Colombia.
VOSE

Miércoles 26 Junio

22h

La Replaceta

Nota de Lulacruza:

Esperando el Tsunami es una colaboración entre el cineasta Francés Vincent Moon (vincentmoon.com) y el dúo Argentino-Colombiano Lulacruza (lulacruza.com). El proyecto registra una serie de viajes por Colombia escuchando las voces de la tierra y de su gente.

Por tres meses viajamos con Andrés Velásquez – ingeniero de grabación-visitando maestros del folklore en sus regiones y haciendo música inspirada en los sonidos de cada lugar. Algunos de nuestros colaboradores fueron las voces de la naturaleza en las distintas regiones, y también varios músicos-magos Colombianos excepcionales, entre ellos Teto Ocampo, Rocío Medina, Urián Sarmiento, Trío Bahía, Aterciopelados, Son Palenque, Luis Towers, Sexteto Tabalá, Sixto “Paito” Silgado, Baudilio Cuama, Frente Cumbiero Transnacional y muchos otros...



Este proyecto fue posible gracias al generoso apoyo de muchas personas en todo el mundo quienes donaron tiempo, dinero y energía creativa. Hemos recaudado fondos a través de Internet, tejiendo una red de creatividad, reciprocidad y confianza. Para obtener más información acerca de nuestra campaña de recaudación de fondos por internet, visite lulacruza.com/colombia

Somos conscientes de que la supervivencia de TODA la vida en este planeta depende de que nosotros los seres humanos recordemos que tenemos la capacidad de co-crear junto con todas las formas de vida, y debemos hacerlo, reconociendo la interdependencia... Por eso, nosotros, hemos decidido usar las herramientas que tenemos disponibles hoy para crear de forma interdependiente: Utilizamos la red de internet para [recaudar fondos](#) públicamente, y así expandimos también nuestra red creativa. Ahora, cuando es el momento de compartir los frutos de nuestro trabajo, invitamos a gente en cualquier parte del mundo a participar.

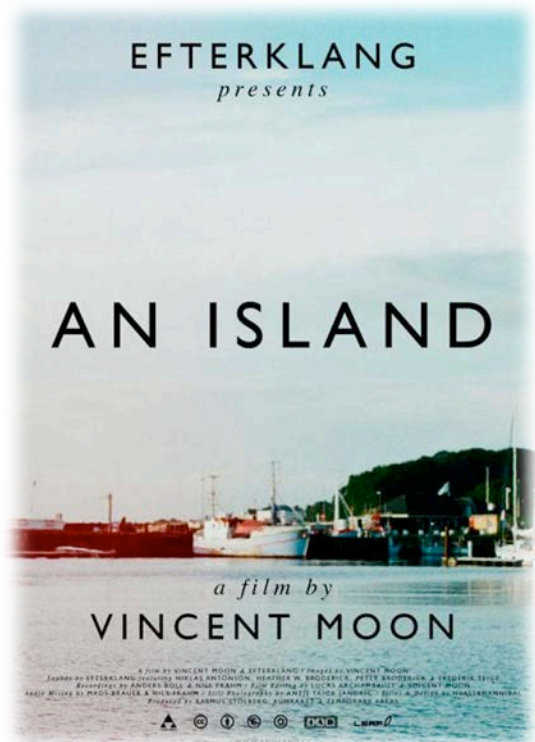
An Island

48'. Vincent Moon & Efterklang. 2010, Dinamarca.
VOSENG traducción simult.

Miércoles 26 Junio
Matinée **00h**

Del mismo director que "Esperando al Tsunami" presentamos esta exquisita pieza musical como referencia de creación colectiva.

"An Island" es un documental abstracto sobre la banda de rock indie danesa Efterklang, con canciones de su álbum Magic Chairs. Está dirigido por Vincent Moon, un director francés que ha realizado videos musicales para varios artistas incluyendo REM. En aproximadamente 50 minutos, el grupo recorre la isla de Als, mostrando imágenes de paisajes y pueblos y tocando en varias locaciones con la participación de más de 200 personas de la isla.



Largos y medimetrajes

“TPB:AFK The Pirate Bay: Away From Keyboard”

TPB AFK: The Pirate Bat Away From Keyboard ha sido la primera película proyectada en el Festival de la Berlinale 2013 simultáneamente a su lanzamiento online. Proyecto transmedia compagina sus más de 18 millones de visitas en Youtube con una novedosa forma de visualización multipantalla llevada a cabo por ARTE, una de las 7 televisiones que la producen.

TPB:AFK

82'. Simon Klose. 2013, Suecia
VOSE

El día antes de que comience el juicio, Fredrik transporta en su viejo coche un ordenador para instalarlo en una sala secreta donde se aloja el portal de intercambio de archivos más grande del mundo. Junto con los otros co-fundadores de Pirate Bay, se enfrenta a una demanda de 13 millones de dólares por daños a la industria de Hollywood en un caso de infracción de derechos de autor. Cuando el hacker Gottfrid, el activista de Internet Peter y el experto en redes Fredrik son declarados culpables, se enfrentan a la realidad de una vida lejos de los teclados. Mientras, en ese centro de datos oscuro y secreto, equipos clandestinos siguen duplicando archivos en silencio.

Domingo 23 junio
18h Transmedia
22h Película
La Replaceta



Nunca es Tarde

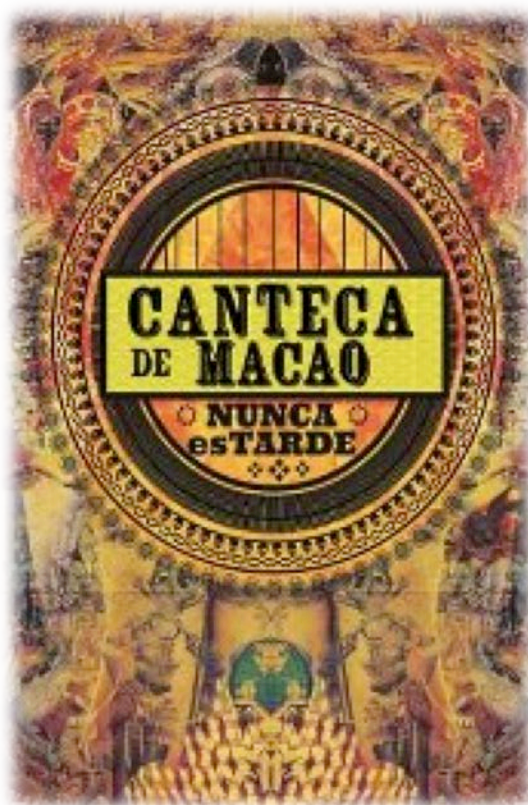
54'. Miguel Sanchez Maccas. 2013, España
VO

Domingo 23 Junio
Matinée **00h**

Nunca es tarde es la historia de cómo el grupo Canteca de Macao consiguió financiar su último disco gracias al apoyo de sus seguidores.

Por medio de Crowdfunding, Canteca de Macao consiguió batir el récord de recaudación de un proyecto musical en España con 656 apoyos y un total de 23.255€ recaudados.

El objetivo conseguido el 25 de Noviembre, día de la música y el CD que se estrenó en Febrero de 2012 son el resultado final. Entre medias un viaje apasionante que, narrado a través de imágenes íntimas del grupo y mucha música en directo, nos cuenta como se hace un disco autofinanciado, cómo funciona y evoluciona la banda internamente y cuanto amor y trabajo hay en cada disco.



Contaremos con la participación del director previa a la película y con una charla informativa sobre Crowdfunding.

Mathilde's Misses

52'. Pieter de Vos. 2012. Bélgica
VOSE

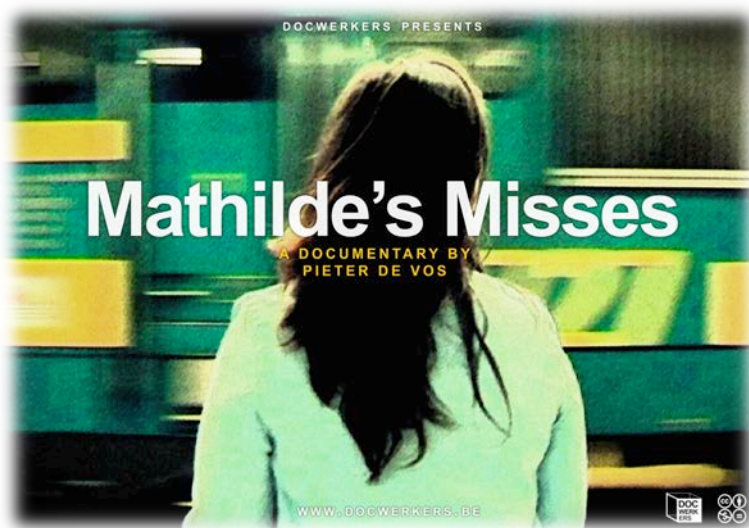
Lunes 24 Junio
18h Stop Deahucios
22h Película

Cada año se celebra en Bélgica un certamen de belleza para mujeres...sintecho. La ganadora recibe una casa en alquiler por un año. El documental sigue la vida de las participantes, con sus alegrías y tristezas.

En la sesión coloquio previa a la película contaremos con el colectivo Stop Desahucios de Huesca, la videopresencia del Pieter De Vos el director con quien podremos conocer más de

cerca el interesante proceso de rodaje de este documental y más sorpresas.

Pieter De Vos es un activo director de cine documental y productor de contenidos online. Se autodefine como un "media activist". Defensor de las licencias CC, su cortometraje Sikitiko ha cosechado un notable éxito internacional, lo que le ha encumbrado a ser uno de los directores emergentes más importantes de Bélgica.



Cinema Verité, Verité

59'. Elena Manrique. 2013, España.
VO. >18años

Lunes 24 Junio
Matinée 00h

Una DJ recorre las calles de Madrid en busca de trabajo. Monika, su amiga está de bajón y no quiere salir de fiesta, pero Vicky su compañera de piso se lleva la fiesta a casa. En paralelo asistimos al proceso creativo de las dos guionistas que escriben ambas historias.



Cinema Verité, Verité forma parte de www.littlesecretfilm.com.

#Littlesecretfilm es un modelo de producción cinematográfica basado en 10 normas que limitan las condiciones de rodaje y distribución, animando a todos los realizadores/as del mundo a sumarse a un ejercicio de riesgo cinematográfico extremo.

#LITTLE Un pequeño largometraje grabado en 24 horas ininterrumpidas. La unión de un pequeño equipo cinematográfico.

#SECRET Una secreta producción cinematográfica en la más absoluta clandestinidad sin ningún tipo de comunicación pública hasta el día de su estreno.

#ONLINE Un estreno cinematográfico online gratuito, un regalo de cada realizador a su comunidad de fans promocionado a través de las redes sociales junto al hastagh #littlesecretfilm.

#LOVE Un acto cinematográfico de amor al cine e internet en pleno Siglo XXI por aquellos que sentimos, vivimos, amamos el cine.

#ELCOMIENZO El día 1 de febrero de 2013 #littlesecretfilm vió la luz a través de un estreno secreto colectivo reuniendo a numerosos realizadores y profesionales de la industria cinematográfica española con un deseo, que una nueva generación de películas basadas en el modelo prosigan a las estrenadas inicialmente, de manera secreta, arriesgada y gratuita.

El Espectáculo

30'. Erika Sànchez-Xavier Esteban. 2013, Catalunya.
VOSE

Martes 25 Junio
20.30h

En 1961 Jean Rouch rodó La pyramide humaine, obra que traza líneas sugerentes entre un conflicto político y el arte de la creación en sí mismo. Los autores descubrieron ese film el verano de 2012, justo cuando les encargaron rodar la estancia de unos niños saharauis que iban a pasar las vacaciones con familias de acogida en Barcelona. Nada les pareció más inspirador que bucear en la esencia de ese filme. Y se atrevieron a jugar.



Un experimento audiovisual, a modo de cuento imperfecto con tres protagonistas: un amigo saharauí en el exilio, un grupo de chavales del desierto y una obra de teatro.

Comentario de Andreu Meixide, director de programación BccN:

Dicen que “quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija”. A Erika Sànchez y Xavier Esteban no les ha temblado el pulso en reconocer que cuando se plantearon este film (que nace de un encargo del que ellos mismos tenían dudas), estuvieron profundamente influenciados por Jean Rouch, y su La pyramide humaine. Pues el listón estaba alto, pero eso no importó a estos realizadores a la hora de perseguir en este documental la frescura y “sinceridad” que probablemente buscaban. Un trabajo directo y experimental que no esconde su condición de ser cine, y que camina muy hábilmente por las fronteras que el maestro Rouch dibujó de lo que es la realidad social, política y lo que de ella representamos.

Como decía Bresson referente al trabajo con modelos “lo importante no es lo que me muestran, sino lo que esconden, y sobre todo aquello que no sospechan que está en ellos”. Y uno tiene la sensación viendo El espectáculo que esa ha sido la premisa de uno de los puntos fuertes de este documental, el trabajo con los actores, un grupo de niños saharauis que pasan unas semanas en Cataluña. Recientemente un colega de profesión me decía que “odia que se utilice a los niños para hacer películas con fines sociales”. Pues en esta ocasión creo que podemos estar tranquilos, aquí no se utiliza a los niños para hacer una película porque sencillamente ellos son la película.

Gdeim Izik. El Campamento de Resistencia Saharaui

28'. Luis M^a Guell. Fundación QUEPO. 2012, España.

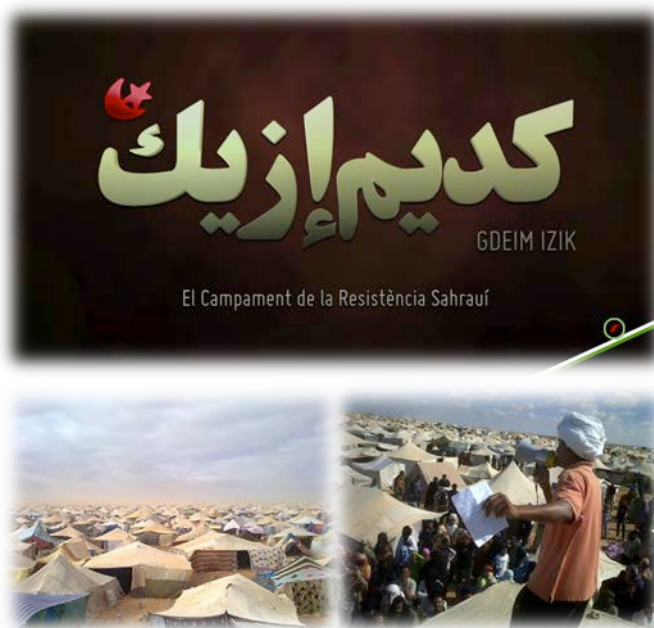
VOSE

Martes 25 Junio
18 Asoc. ALOUDA
22h Película

Isabel y Antonio son activistas. Se han despertado por el ruido estridente de las sirenas y el clamor de miles de gritos. Han cogido las pertenencias que han podido. Entre ellas la videocámara. La encienden y graban lo que sus ojos todavía no pueden creer: el salvaje asalto y la destrucción del campamento de resistencia y protesta más grande levantado jamás en el Sáhara: Gdeim Izik.

Las fuerzas de seguridad de Marruecos queman haimas, lanzan gas lacrimógeno y golpean a todo el que se encuentran por

delante. Se oyen disparos. Criaturas, personas mayores, hombres, mujeres, todos corren tanto como pueden para escapar. Los jóvenes contestan con piedras a la policía armada. Un grupo protege a los activistas extranjeros. Les dicen que es hora de irse, que ahora corren peligro. Columnas de humo negro se levantan mientras sale el sol en el desértico horizonte. Huyen en medio del caos, a través de la tierra árida, en un 4x4. Intentan establecer contacto con la prensa internacional. Les inutilizan el teléfono por satélite. Ahora, Antonio e Isabel, tienen que encontrar la forma de hacer llegar las imágenes al mundo. No será fácil. Les esperan 9 días escondidos en un piso franco, durante uno de los hechos más oscuros de la historia del Estado marroquí.



15M: “Excelente. Revulsivo. Importante.”

75'. Stéphane M. Grueso. 2013, España.
VO

Martes 25 Junio
Matinée 00h

El pasado 15 de mayo de 2011 todo cambió, o nada. Decenas de miles de ciudadanos salieron a las calles para lo que sería el comienzo del cambio definitivo en la sociedad española y en las mentes de las personas, o no. Y no fue sólo “un movimiento 15M”, fueron “muchos 15Ms”, tantos como personas. En 15M: “Excelente. Revulsivo. Importante”, asistimos en primera persona a una de esas experiencias en Madrid. No a la más importante o la más vistosa, sencillamente, a una más.



Comentario de Andreu Meixide, director de programación BccN:

El director Stéphane M. Grueso es un activista incansable de la cultura libre y especialmente de las licencias Creative Commons aplicadas al cine y audiovisual. Lleva varios años intentando demostrar que otro modelo de producción y distribución es posible en nuestra era digital. Y lo hace con su activismo incansable en las redes sociales (@fanetin) y como con sus propias películas. Su último largometraje ¡Copiad Malditos! fue el primer documental en Creative Commons coproducido por una televisión pública (TVE). Con él acercó al gran público el debate sobre que supone el copyright en el cine y la televisión en plena era digital y que alternativas legales existen.

Dos años después se planteó otro reto de semejante tamaño o superior: documentar el 15M. Desde un principio se planteó un trabajo abierto, colaborativo y plural, bajo licencias libres en el que quien quisiera pudiera participar. El la edición pasada de BccN, el director nos explicó en un Workshops la compleja estructura en red en la que se basaba el proceso de producción del documental. Unos meses después el proyecto dio un giro inesperado cuando su creador se dio cuenta no podía que, con el documental, no podía explicar el 15M, sino que “sólo” podía ofrecer su voz, única y personal sobre su vivencia del 15M. Dejó de pretender explicar el 15M a explicar su 15M. Y así nace por un lado el documental 15M: “Excelente. Revulsivo. Importante” pero a la vez crea la plataforma online 15M.cc, un proyecto paraguas donde se facilitan el mayor número de narraciones entorno a este tema y donde ya se están gestando dos largometrajes más, 15M Málaga y 15M Sevilla.

15M: “Excelente. Revulsivo. Importante” es pues un documental interesante en forma y función. Un ejercicio de un director que vuelve a demostrar una gran habilidad narrativa a servicio de la didáctica y una excelente combinación del uso de la primera persona (individuo) para narrarnos unos hechos de interés general (comunidad).

